

Chiara Taigi

Nel corso della sua prestigiosa carriera internazionale, la famosa soprano romana si presenta con il vasto bagaglio della sua intensa frequentazione esecutiva, sia operistica che concertistica, che costituisce la messe e la dimostrazione dei suoi rilevanti successi di pubblico e di critica nei più importanti teatri europei e americani sotto la direzione di famosi direttori (tra cui Abbado, Muti, Tate, Chailly, Pappano, Scimone, Pidò, Gardiner, Queler, Metha, Gergiev, Temirkanov) e a fianco di grandi colleghi cantanti.

Pressochè tutti i teatri lirici italiani e i principali esteri l'hanno negli anni via via accolta e tuttora l'attendono quale protagonista di importanti edizioni di opere dei più diversi compositori: tra i molti titoli, il suo curriculum annovera sia quelli di più rara esecuzione quali *L'amor rende sagace* di Cimarosa, *La marescialla d'Ancre* di Nini, *The turn of the screw* e *Peter Grimes* di Britten, *Il convitato di pietra* di Tritto, *Il domino nero* di Rossi, *Penthesilea* di Schoeke, *Il concilio dei pianeti* di Albinoni, *Benvenuto Cellini* di Berlioz, *Il Corsaro* e *La battaglia di Legnano* di Verdi, *L'Africana* di Meyerbeer (alla Carnegie Hall di New York), *Le Villi* di Puccini, *Cyrano di Tutino*, *Lo stesso mare* di Vacchi; sia, soprattutto, opere più popolari del grande repertorio, suoi vividi cavalli di battaglia, quali *Bohème*, *Turandot* (Liù), *Tosca*, *Andrea Chénier*, *Nabucco*, *I due Foscari*, *Simon Boccanegra*, *Ballo in maschera*, *Aida*, *Otello*, *Medea*, *Tabarro*, *Suor Angelica*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*.

Al Teatro Regio di Torino ha finora cantato nel 2008 in *Medea* e nel 2013 in *Andrea Chénier*, interpretata anche al Festival 2012 di Bregenz. Dopo aver preparato *Francesca* da Rimini per il Metropolitan di New York (esordita in generale pubblica), nell'estate 2013 dopo *Tosca* a Seoul e *Bohème* a Trapani, è tornata per la quarta volta nelle stagioni del festival "Bellini" al Teatro greco-romano di Taormina quale *Nedda* nei *Pagliacci* e in un concerto.

Sua particolare predilezione inoltre il repertorio d'impronta specificatamente religiosa, frequentemente eseguito, in cui spiccano, tra le tante composizioni, il *Requiem K.626* di Mozart e la *Messa da Requiem* di Verdi (cantati entrambi, tra l'altro, più volte a San Pietroburgo (direttore Gergiev) e in altre città russe, dove si è esibita anche in *Simon Boccanegra* (diretta da Metha) e *Aida*).

In Aula Nervi "Paolo VI" in Vaticano ha cantato nel maggio 2013 nella prima esecuzione del *Requiem* e del *Magnificat* del novantenne compositore cardinale Domenico Bartolucci (già direttore della Pontificia Cappella Musicale Sistina succeduto a Lorenzo Perosi e accademico di Santa Cecilia).

Ad Assisi ha cantato nella Basilica superiore di San Francesco in occasione delle manifestazioni per la visita di Papa Francesco del 2014 e a Bilbao quale *Leonora* ne *La forza del destino*. Tra altre importanti performances del 2014 l'edizione di *Manon Lescaut* nella produzione della Welsh National Opera diretta da Jan Latham Koenig per la regia di Mariusz Trelinski a Cardiff, Bristol e in tour in altre città inglesi, ripresa nel finlandese Festival estivo di Savonlinna. Successivamente ha preso parte alla verdiana *Messa da Requiem* con l'Orchestra "Verdi" a Milano. Nel 2015 ha svolto una tournée di concerti e master class in Cina e ha partecipato ad un Gala al Bolshoi di Mosca, dove poi è nuovamente tornata per un ulteriore *Requiem* di Verdi, preceduto nell'estate dal debutto in *Norma* al Festival del Mediterraneo al Teatro greco di Siracusa, seguita da *Don Giovanni* (*Donna Anna*) al Festival di Taormina; in agosto ha cantato un concerto a Parigi con un gruppo cameristico dei Wiener Philharmoniker. Recentemente ha tenuto una masterclass di canto a Madrid invitata dalla Casa de Cantabria. Prossimi appuntamenti in Russia per *Tosca* e *Aida*; a San Pietroburgo per il *Concerto di Capodanno* ed è in preparazione il debutto nell'autunno 2016 in *Macbeth* al Colòn di Buenos

Aires. Attiva nella prosecuzione del Progetto Quando il Canto è Pace in tutte le Cattedrali del Mondo la ospiterà in un concerto Jubilare La Sagrada Familia Barcellona con Musiche di Mozart ed Haydn.