

M° Giovanni POMPEO - curriculum vitae

Lucano, nato nel 1974, dopo aver conseguito la Maturità classica si diploma in corno, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Matera nel 1995 e consegue il Diploma Accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Bari nel 2007.

Il critico musicale del Corriere della Sera Paolo Isotta gli ha dedicato un autorevole ritratto in *“La virtù dell’elefante”*, pubblicato nel 2014 da Marsilio.

Ha diretto diversi complessi di tipo cameristico e di tipo orchestrale, tra cui la “WAM Band”, il “Gesualdo Ensemble”, l’Orchestra di fiati “D’Ambrosio”, l’Orchestra da Camera di Matera”. Ha diretto diverse altre orchestre ed ensemble in Italia e all’estero.

Ha diretto l’Orchestra Internazionale d’Italia debuttando nel 2015 al XXXXI Festival della Valle d’Itria di Martina Franca (con un programma mahleriano), reinvitato anche per l’edizione 2016 per un programma dedicato a Pierre Boulez e alle Avanguardie del XX secolo che ha riscosso grande successo. Ha diretto anche l’Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari nella stagione 2015, con unanimi consensi, rinvitato anche per la corrente stagione 2016. E’ fondatore e direttore artistico dell’Orchestra di Matera e della Basilicata.

Direttore Artistico del LAMS di Matera, ha realizzato eventi musicali e culturali di rilevanza nazionale: fra di esse i Concorsi Internazionali di Composizione ITALIA 150 (nel 2011 nell’ambito delle Celebrazioni per i 150 dell’Unità d’Italia, in partenariato con Rai Radio 3, Casa Ricordi) e il Concorso “GESUALDO RELOADED – Matera 2019” (nel 2016), corsi di formazione orchestrale FSE/Regione Basilicata in partenariato con l’Orchestra Filarmonica della Scala, la creazione di 7 orchestre giovanili ed infantili in Basilicata e in Puglia nell’ambito del “Sistema Abreu” (con il sostegno della Presidenza Consiglio dei Ministri-Dipartimento per la Gioventù, ANCI, Comune di Taranto e Regione Puglia). E’ Direttore Artistico dell’Associazione “Matera 2019”, progenitrice della candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura 2019.

Come cornista dal 1998 al 2004 collabora assiduamente con il Teatro alla Scala di Milano e con l’Orchestra Filarmonica della Scala, partecipando a tournèe in tutto il mondo e alle registrazioni audio per Rai Radio3 e video per le reti Mediaset e Rai Uno. Prestigiosa è la collaborazione con i Wiener Philharmoniker in occasione del Ravenna Festival 1999, sotto la direzione del M° Riccardo MUTI.

Ha al suo attivo, inoltre, collaborazioni con numerose altre orchestre italiane tra cui: Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica della Provincia di Bari, Fondazione Tito Schipa di Lecce, Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Internazionale d’Italia, Orchestra, Laborintus Chamber Orchestra, Società dei Concerti di Bari, Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza.

Ha effettuato tournèe in tutta Europa, Nord America, Africa ed in Estremo Oriente. Ha partecipato a registrazioni audio e video per le reti Rai e Mediaset, per le case discografiche Sony Classical, Decca.

Ha suonato sotto la guida dei più importanti ed illustri direttori d’orchestra del mondo, tra cui Riccardo Muti, Fabio Luisi, Valery Gergiev, Giuseppe Sinopoli, James Levine, Yury Temirkanov, Myung Whun Chung, Rafael Fruhbeck de Burgos, Eliahu Inbal, Semyon Bychkov, Kent Nagano, Gary Bertini, Marko Letonja, David Runnicles, Bruno Bartoletti, Stefano Ranzani, Mstislav Rostropovich, Renato Palumbo, Omer Meir Wellber.

E’ docente di musica d’insieme per fiati presso il Conservatorio “Gesualdo da Venosa” di Potenza.