



35° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MEZZA ESTATE

PRESENTAZIONE 2019

di Jacopo SIPARI DI PESCIASSEROLI
Direttore Artistico

Il Festival si propone di concorrere allo sviluppo del sistema dello spettacolo dal vivo, favorendo la qualità dell'offerta a carattere multidisciplinare con grande attenzione **all'innovazione**, ponendosi dinanzi al grande pubblico come un **Festival di Musica Sinfonica, Cameristica, Lirica e della Danza Classica e Contemporanea** seguendo la struttura artistica e organizzativa dei grandi Festival Europei affermandosi sempre più a livello internazionale.

Primario obiettivo del Festival è quello di **sviluppare numerose collaborazioni in primo luogo con le realtà regionali di musica e teatro quindi sviluppare rapporti con alcuni tra i più importanti Teatri e Fondazioni Musicali Europee**, con i quali il Festival ha già realizzato alcuni importanti protocolli di forte cooperazione. Grande attenzione verrà data a **processi di internazionalizzazione** attraverso iniziative di **coproduzione artistica**, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere, lo sviluppo di reti di offerta artistico culturale di qualificato livello internazionale fornendo sempre un **prodotto artistico di assoluto livello, attraverso l'inserimento di artisti di grande prestigio internazionale**.

Il Festival di Tagliacozzo per il secondo anno consecutivo, unitamente alla *Fondazione Festival Pucciniano* e all'*Ente Luglio Musicale Trapanese* è membro ufficiale del **Balkan Opera Network Meeting**, una piattaforma relazionale costituita dai rappresentanti di alcuni tra i più importanti Teatri e Fondazioni Lirico-Sinfoniche del Centro Europa e Balcani nato con l'idea di implementare e rafforzare relazioni e collaborazioni artistiche tra Teatri e Artisti nell'ottica della continuità e della cooperazione internazionale per la valorizzazione generale della musica.

Accanto allo spirito di internazionalità, il Festival vuole promuovere **l'Abruzzo** in modo considerevole. Novità importante della stagione n.35 – 2019 è stato **l'accordo di partenariato con la prestigiosa Istituzione Sinfonica Abruzzese** con la quale si sono coprodotti tutti i concerti sinfonici. E' questo un traguardo importante che guarda alla forte valorizzazione della nostra terra.

Accanto al sodalizio con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, forti restano i rapporti creati con alcune prestigiose fondazioni liriche e teatri italiani ed esteri come: **Fondazione Festival Pucciniano, Teatro dell'Opera e del Balletto di Riga (Lettonia), Teatro dell'Opera e del Balletto di Plovdiv (Bulgaria), Teatro dell'Opera di Astrakan (Russia), Teatro Nazionale di Belgrado (Serbia), Teatro Nazionale dell'Opera di Stara Zagora (Bulgaria), Fondazione Festival Pucciniano, International Opera Choir, Teatro dell'Opera di Baku (Azerbaijan)**.

Di assoluto rilievo anche gli accordi con il **CORPO DI BALLO DELLA DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT** con la proposizione del doppio appuntamento contemporaneo con **SHINE! PINK FLOYD MOON - Viaggio nel mondo della luna – e MEDITERRANEA, balletto campione di incassi in tutto il mondo**.

Apertura d'eccezione con la **Nona Sinfonia di Beethoven** con oltre 140 elementi di Coro.

Immane il doppio appuntamento con l'opera lirica con **CAVALLERIA RUSTICANA di P. Mascagni** con il prestigioso patrocinio del *Comitato promotore Maestro Pietro Mascagni* e la onirica **MARIA DE BUENOS AIRES di A. Piazzolla**, la grande opera dedicata al Tango, con la regia del **Maestro Giandomenico VACCARI** e i costumi di Renato Balestra. Entrambe le opere godranno di **Nuovi Allestimenti prodotti da Tagliacozzo Festival**.

Ampio spazio alla musica leggera e alla musica jazz con **DANILO REA** e **GINO PAOLI**, il violinista pop **ALESSANDRO QUARTA**, **ANTONELLA RUGGIERO** con le sue “musiche dal mondo” e gli “Sbalzi d’amore” di **SIMONA MOLINARI**.

Il Teatro occupa uno spazio rilevante della programmazione, come ormai tradizione del Festival, con spettacoli di straordinario livello artistico: **RAOUL BOVA** e **ROCIO MUNOZ MORALES** con “Love Letters”, “**NOCHE FLAMENCA**”, “**HISTOIRE DU TANGO**, **Tango Evening: storie di amore e passione**”, **DANIELE PECCI** con La morte della Pizia e lo spettacolo straordinario “**A Ruota Libera**” con **ALESSANDRO HABER**, **SERGIO RUBINI**, **ROCCO PAPAIEO** e **GIOVANNI VERONESI**.

Grande attesa per il concerto – evento “**La Musica è pericolosa**” di e con il premio Oscar **NICOLA PIOVANI**, per il grande violinista serbo **STEFAN MILENKOVICH** con il Concerto per Violino di Brahms, per i solisti della Scala **SALVATORE QUARANTA** e **GIUSEPPE RUSSO ROSSI** con le loro variazioni sull’Opera Lirica, per il giovane talento internazionale **GENNARO CARDAROPOLI** con il Concerto per Violino di Mendelssohn, per **GIULIA BUCCARELLA** con le *Quattro Stagioni di Vivaldi*, **EMANUELE GENTILE** con il suo viaggio nella musica da film, **VINCENZO DE LUCIA** con il Concerto di Mendelssohn per pianoforte, per il Gala Opera per celebrare Puccini e Verdi con **Silvana FROLI** e **Vitaly KOVALCHUK**, per il concerto del **Complesso Bandistico Città di Tagliacozzo**.

Numerosissimi i concerti sinfonici e da camera con omaggio alle musiche di **MOZART**, **BEETHOVEN**, **WAGNER**, **PAGANINI**, **BRAHMS**, **BACH** e **VIVALDI** con i direttori internazionali *M. Ozolins*, *D. Tchobanov*, *D. Savic*, *V. Voronin*, *A. Talmon*, *F. Di Mauro*, *M. Nalecz*.

Eccezionale, in definitiva, la presenza del giornalista e presentatore **MICHELE MIRABELLA** per uno spettacolo dedicato alla vita e le opere di Rossini e **MAURO DI DOMENICO** con il suo omaggio a Morricone. Di particolare interesse la conferenza del grande archettaio **JACQUES POULLOT** sui segreti dell’arte della liuteria e la parafrasi musicale su temi di Puccini di **Vincenzo DE LUCIA**.

Un programma unico ulteriormente arricchito da Mostre, Presentazioni di libri, Spettacoli per bambini e numerosi altri appuntamenti per un Festival da ricordare.

Il Festival vuole aprirsi fortemente all’innovazione nelle modalità creative e realizzative del progetto, con azioni di assunzione del rischio culturale, attraverso l’utilizzo di linguaggi innovativi e sperimentali o anche attraverso la programmazione di nuove composizioni e prime sotto vari punti di vista. Obiettivo primario è la valorizzazione del territorio con la **riscoperta e rivalutazione di luoghi della città poco utilizzati** che vengano valorizzati attraverso il Festival, **il rafforzamento dei legami con il pubblico attraverso conferenze e incontri con i grandi solisti** e gli artisti invitati che permettano a tutti di vivere il Festival attivamente unitamente allo **sviluppo di sistemi informatici e dei social network** al fine di allargare e facilitare la conoscenza del Festival non solo in Italia.

Obiettivo principale è la costituzione di un Festival “giovane” per i “giovani”, soprattutto al fine di sviluppare forti azioni formative mirate a comporre un pubblico consapevole e competente e a renderlo numeroso, anche attraverso collaborazioni con università e scuole mirate ad avvicinare i giovani sia come artisti partecipanti sia come mero pubblico.

Nell’ottica del progetto di valorizzazione dei giovani talenti il Festival ha intenzione di creare un **concorso di composizione sperimentale in collaborazione con il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento** per la realizzazione di nuove **composizioni sinfoniche alle migliori delle quali verrà garantita esecuzione nella stagione 2020 del Festival**. Questo garantirà la valorizzazione del talento musicale di giovani musicisti italiani e internazionali con esecuzione delle opere, opportunamente selezionate da una Commissione scelta dallo stesso Conservatorio. Presidente del concorso sarà il Maestro **Silvia COLASANTI**, uno tra i più importanti compositori italiani.

Durante la stagione, il Festival propone numerose presentazioni dei programmi musicali scelti, dei balletti e delle Opere in programma, unitamente ad incontri con gli artisti, i registi e i direttori d’orchestra. Questi **“inviti alla musica” gratuiti ed aperti a tutti, in particolare ai giovani**, intendono promuovere i programmi musicali scelti tra il pubblico rendendolo partecipe di ciò che avverrà nella “scena”, **rompendo il muro tra spettatori ed esecutori, invogliando una partecipazione attiva e continua del pubblico**.

A ciò si aggiunga, dal punto di vista prettamente tecnico, il coinvolgimento continuo di giovani per i ruoli di supporto all’organizzazione del Festival attraverso il ricorso allo strumento dell’alternanza **“scuola lavoro”** con **l’Istituto Tecnico Economico per il turismo “A. Argoli”** presieduto dalla dott.ssa Patrizia Marziale, strumento che consentirà ai giovani di vivere attivamente l’esperienza del Festival come parte integrante della loro preparazione ed educazione lavorativa.

Il programma del Festival 2019 valorizzerà l’armonizzazione delle varie discipline dello spettacolo dal vivo

perché sia tutto autentica espressione di arte e cultura.

L' intenzione è quella di estendere al massimo le forme di espressione musicale e artistica determinando un sempre maggiore interesse presso il pubblico variegato che caratterizza questo Festival. Sono ormai diversi anni che il Festival incontra un forte equilibrio tra balletto, musica sinfonica e da camera, musica jazz e sviluppo della lirica proprio al fine di determinare questa forte idea di multidisciplinarietà. L' attenzione particolare all' Opera Lirica, regina delle relazioni tra forme diverse di arte, manifesta questa intenzione.

La particolarità del Festival di Tagliacozzo risiede nella pluralità dei "luoghi" che accolgono la stagione. La bellezza storica della città unita alla straordinaria presenza di rare bellezze naturalistiche consentono a questa direzione artistica di costruire un piano di location suggestivo che determinino una valorizzazione dei luoghi di impatto turistico del Comune, con l'obiettivo di proporre al pubblico un "viaggio artistico" ogni volta diverso accompagnato da concerti di assoluto valore musicale.

La scelta del luogo di riferimento avverrà sulla base della tipologia di spettacolo che l'amministrazione intende proporre: tra le numerose "sinergie" tra musica e architettura, il 2019 propone il **nuovo allestimento dell'Opera "Cavalleria Rusticana"** di Pietro Mascagni, nel meraviglioso **Santuario della Madonna dell'Oriente** nel cuore del Comune di Tagliacozzo, divenuto celebre per la sua intrinseca bellezza architettonica e naturalistica.

Ugualemente suggestivi saranno: l'allestimento **dell'Opera – Tango di Astor Piazzolla "Maria de Buenos Aires"** nello straordinario e suggestivo Chiostro di San Francesco, i "concerti in natura" nel cuore di Marsia, la faggeta più grande d'Europa, e alla sorgente senza dimenticare l'ormai consueto "**concerto all'Alba**" nel piazzale antistante la Chiesa della Madonna dell'Oriente, importante meta di pellegrinaggio spirituale italiano.

Un Festival "itinerante" che garantisca la riscoperta "turistica" di tutti i luoghi della municipalità, con l'evidente intento di dedicarsi alla riscoperta e la valorizzazione dell'offerta anche in zone altrimenti destinate a scomparire dai consueti itinerari turistici.

Il Festival di Tagliacozzo è ormai giunto alla stagione n. 35 manifestando sempre una particolare eccellenza da ogni punto di vista, sia artistico che organizzativo. La sua caratteristica più importante è la continua crescita.

Già con la stagione n.33 del 2017 il Festival ha registrato un incremento di spettacoli e di pubblico pari a oltre il doppio rispetto alle programmazioni degli anni passati e questo grazie soprattutto alla rinnovata gestione generale. Con la stagione n.34 del 2018 un ulteriore considerevole salto in avanti con un forte incremento in termini di pubblico e di incassi e con preziosi riconoscimenti internazionali.

Il progetto dello sviluppo di un grande Festival di musica classica e danza a Tagliacozzo intende proporsi con una assoluta continuità per gli anni avvenire, attraverso il consolidarsi delle relazioni con i Teatri e le Fondazioni Musicali Europee, con le Istituzioni e le Orchestre proponendo un programma organico di sviluppo del talento nazionale e internazionale unico nel panorama italiano. Tutte le convenzioni con i Teatri e le Fondazioni hanno durata pluriennale al fine di garantire solidità alla programmazione con l'idea di garantire assoluta continuità al progetto.

Per l'anno 2019 la grande novità è la partnership con la Televisione Regionale LAQTV che attraverso un programma creato ad hoc denominato On Stage seguirà giornalmente gli eventi del Festival con interviste ai grandi solisti e direttori invitati, agli artisti e agli ospiti internazionali. Il Programma è affidato alla giornalista Giada Santoro.

Un ringraziamento particolare all'Azienda SANGRITANA SPA e al direttore generale Pasquale di Nardo per il preziosissimo aiuto ed il supporto logistico per gli artisti del Festival attraverso la travel partnership con il Festival.

Vorrei ringraziare, infine, il Sindaco Vincenzo Giovagnorio, l'Assessore Chiara Nanni, il Cons. Ginaluca Rubeo e la Presidente del Consiglio Anna Mastroddi e tutta l'Amministrazione, i miei colleghi, M° Alessandro ZERELLA, Silvano FUSCO, Vincenzo DE LUCIA per l'inflessibile lavoro di questi lunghi mesi, Federico Fiorenza per la prosa, la direzione generale dell'istituzione Sinfonica Abruzzese, il M° Ettore Pellegrino e l'Avv. Giorgio Paravano, e tutti coloro che fin da subito hanno creduto in questo grande progetto di musica e cultura.

Maestro Avv. Jacopo Sipari di Pescasseroli

Direttore Artistico del Festival Internazionale di Mezza Estate



info. biglietti e spettacoli +39 333 704 3607
biglietteria +39 0863.610750

tagliacozzofestival.com
Comune di Tagliacozzo +39 0863.614203
segreteriafestivaltagliacozzo@gmail.com
serviziadministrativi@comune.tagliacozzo.aq.it