



IRENE MOLINARI

Mezzosoprano

Diplomata e laureata con lode in Canto presso il Conservatorio di Musica di S. Cecilia in Roma, ha frequentato masterclass tenute da artisti quali Daniela Dessì, Simone Alaimo e Bruna Baglioni, mezzosoprano di fama internazionale sotto la cui guida si sta attualmente perfezionando.

E' vincitrice di concorsi lirici nazionali ed internazionali quali: VIII Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" (3° premio); "Un Concorso per Mascagni" III edizione - Fondazione Teatro Goldoni di Livorno (1° premio assoluto).

Ancor prima di terminare gli studi, intraprende la carriera debuttando nella *Suor Angelica* di Puccini presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena diretta dal M° Gianluigi Gelmetti. Contemporaneamente, scelta dall'As.Li.Co. debutta nel ruolo di Fenena nel *Nabucco* di Verdi presso i Teatri del Circuito Lirico Lombardo (Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia), il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro degli Arcimboldi di Milano, il Teatro Verdi di Trieste ed altri ancora.

Ha debuttato nel ruolo di Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini presso il Teatro Greco Antico di Taormina.

Ha interpretato il ruolo di Fidalma ne *Il matrimonio segreto* di Cimarosa presso il Teatro Coccia di Novara; e ancora Madama Placida ne *La Semiramide in Villa* di Paisiello per il Paisiello Festival di Taranto in una prima esecuzione assoluta in tempi moderni.

E' stata più volte ospite dell'Opera di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino, interpretando il ruolo di Zita in *Gianni Schicchi* di Puccini, la Moglie dell'Orco in *Pollicino* di Henze, Giunone in *Orphée aux enfers* di Offenbach, Prima Sorella Cercatrice in *Suor Angelica* di Puccini.

Impegnata anche a livello internazionale, ha interpretato con successo i ruoli di Angelina in *La Cenerentola* di Rossini e Dorabella in *Così fan tutte* di Mozart per il Pafos Aphrodite Festival (Cipro), poi Mercedes in *Carmen* di Bizet presso il prestigioso Seoul Arts Center della città di Seoul (Corea del Sud), Marthe in *Faust* di Gounod per il 29° Macau International Music Festival (Macau, Cina), ed ha preso parte al Concerto di Capodanno presso la Shanghai Symphony Hall (Cina).

E' stata ancora Maddalena (*Rigoletto*, Verdi), Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini), la Suora Zelatrice (*Suor Angelica*, Puccini) e Lola (*Cavalleria Rusticana*, Mascagni), Musico (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Donizetti).

Nell'ambito del repertorio sacro si è esibita in qualità di mezzosoprano solista nello *Stabat Mater* di Pergolesi, *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Stabat Mater* di Rossini, *Messa da Requiem* di Verdi, *Requiem KV626* di Mozart, *Oratorio de Noel* di Saint-Saëns, *Messiah* di Händel, *Requiem* di Jommelli.

Ha collaborato inoltre con i direttori d'orchestra M° Lu Jia, Federico Maria Sardelli, Paolo Olmi, Gaetano D'Espinosa, Xu Zhong, Jacopo Sipari da Pescasseroli, Myron Michailidis, Giovanni Di Stefano, Francesco Pasqualetti, Carlo Goldstein, Alessandro Cadario, Luigi Taglioni, Ayis Yoannides, Alvise Casellati, Fabrizio Da Ros, Luca De Marchi; e con i registi Francesco Esposito, Andrea De Rosa, Mario De Carlo, Chas Rader-Schieber, Dieter Kaegi, Saverio Marconi, Marco Carniti, Renato Bonajuto, Stefania Panighini, Enrico Castiglione, Paolo Panizza, Morgan.

Ha inciso la *Petite Messe Solennelle* di Rossini in qualità di mezzosoprano solista per l'etichetta discografica Naxos / Finest Arts Records.